مدرسة و روضة راهبات الورديّة / إربد
ورقة عمل رقم (2) لمادة اللّغة العربيّة
للصّف السّابع الأساسيّ (أ+ب)

الاسم :---------- التّاريخ :----------

شرح قصيدة (أرخت عمّان)

الفكرة العامّة للقصيدة :

يتحدّث الشّاعر في هذه القصيدة عن مدينة عمّان و جمالِها . مشبهًا إيّاها بالمرأة الجميلة ، ويدعو أنْ يحفظ الله أمجادها و عزّتها و أهلِها الطّيبين . كما يطلب من تلك المرأة الجميلة (عمّان) أن تفتخر بجمالها و رجالها الأبطال .

أرخت عَمّانُ جدائلها فوق الكَتِفيْن

أرخت : ألقت شعرها إلى الوراء جدائلها : مفردها (جديلة) أي ضفيرة من الشّعر

الصّورة الفنيّة : شبّه الشّاعر عمّان بالمرأة الّتي تُلقي شعرها على كَتفيْها .

فاهتزَّ المَجْدُ و قبّلها بينَ العيْنيْن

المجد: النّيل و الرّفعة و الشّرف .

الصّورة الفنيّة : شبّه الشّاعر المجد بإنسان يُقبّل عمّان بين عيْنيْها من شدّة فخره بها و حبّه لها . (أسلوب تشخيص)

بارك يا مَجْد منازلها و الأحبابا و ازرع بالوردِ مداخِلها بابًا بابا

الشّرح : يفتخر الشّاعر هُنا بمدينة عمّان ، و يَطْلُب من المَجدِ أن يُبارك منازِلها و أهلها و أن تكونَ مداخلُها مُكلّلةً بالورودِ .

العاطفة في البيت : الفخر

استخدم الشّاعر أساليب متنوّعة مثل النّداء (يا مجدُ) و الأمر (بارك ، ازرع) الّذي أفاد الطّلب .

عمّانُ اختالي بِجَمالِك و ازدادي تيهًا بدلالِك

اختيالي : تباهي تيهًا : التّكبّر و الاعجاب بالنّفس و هنا قصد الشّاعر الفخر أي فخرًا

الشّرح : يطلُبُ الشّاعر من عمّانَ أن تتباهى بجمالها السّاحر للعيون ، و أنْ تزيد من دلالِها و فخرها .

يا فرسًا لا تثنيه الرّيحُ سَلِمْتِ لعينيْ خيّالِك

لا تثنيه : بمعنى لا تردّه الرّيح خيّالك : الفارس الّذي يمتطي الخيل

الصّورة الفنيّة : شبّه عمّان بالفرس الأصلية القويّة الّتي لا تمنعها أو تردّها الرّيح العاتية .

الرّيح : تأتي هنا بمعنى الخراب و التّدمير

الفرق بين الرّيح و الرّياح . الرّيح : العذاب الرّياح : الخير .

يا رُمحًا عربيّ القامة قُرشيّ الحدّ زهّر إيمانًا و شهامة و اكبر و اشتدّ

القامة : الطّول الحدّ: شفرة الرّمح الّتي بها يُقطع

الصّورة الفنيّة : شبّه عمّان بالرّمح العربيّ ذو حدّ من سلالة النبيّ صلّى الله عليه و سلّم و ذلك دلالة على قوّتها و شهامتها و بأسها .

و انشر يا مجدُ براءتها فوقَ الأطفال

انشر : أذع

الشّرح : يطلب الشّاعر من المجد أن يذيع براءة عمّان على الأطفال كي يزدادوا براءة .

الصّورة الفنيّة : شبّه عمّان بالمرأة الحنونة الّتي تعطف على الأطفال و تحنّ عليهم

لَبِست عمّانُ عباءتها و زهَتْ بالشّال

زهَت : تجمّلت

شبّه الشّاعر عمّان بالمرأة المُحتشمة الّتي تلبسُ العباءة وتتجمّلُ بالشّال(و هو لبس أغلب النساء الأردنيات)

و هذا اللّباس يغطي جمالها الّذي لا يكونُ إلّا لأهلها .

عمّانُ اختالي بِجِبالك و تباهي بِصمود رِجالك

تباهي : تفاخري بصمود : بثبوت و تحمّل

الشّرح : يطلبُ الشّاعِرُ من عَمّانَ أن تتباهى بجبالِها ؛ لأنّ الجِبالَ تدلّ على الثّبات ، فجمالُها ثابِتٌ مِثلُ الجبالِ لا يتزحزح. و يحقُّ لها أن تفتخر أيضًا بثبات رِجالها و تحمّلهم في المواقف الصّعبة . و يذكّرنا الشّاعر بِأنّ عمّان تمتازُ بجبالها الشّامخة القويّة و رِجالها الصّامدون .

و امتدّي امتدّي فوق الغيمِ و طولي النّجمَ بِآمالك

الشّرح : هنا يدعو الشّاعر عمّان بأنْ تواصِل سعيْها و خيرها لتصل إلى ما فوق الغيم ،و أن لا تستسلم و تطول ما تتأمله و تسعى إلى تحقيق ما تحلم به دائمًا .

امتدي امتدي : توكيد لفظي

بارك يا مَجْد منازِلها و الأحبابا و ازرع بالوردِ مداخِلها بابًا بابا

الشّرح : أعاد الشّاعر هذه الأبيات ليؤكّد افتخاره و اعتزازه بعمّان ، و ليؤكّد على المجد أن يُبارك أهلها و أحبابها و يزرع مداخلها بالورود .

الغرض من القصيدة : الشّعر الوطنيّ

نوع الشّعر الّذي تنتمي إليه القصيدة : شعر التّفعيلة

أكثر الشّاعر من الأساليب الإنشائيّة مثل : الأمر ، النداء ، التّوكيد ، كما أضفى الشّاعر صفات العاقل (الإنسان) على غير العاقل ؛ لِيُقرّبَ الصّورة إلى المُتلقي و هذا ما يُسمى : أسلوب التشخيص .

كما لجأ إلى الأفعال الماضية و أفعال الأمر في أغلب قصيدته .

مُعلّمة المادّة : هبة حلاوي