



شرح قصيدة (أرخت عمان)

الفكرة العامة للقصيدة :

يتحدث الشّاعر في هذه القصيدة عن مدينة عمان و جمالها . مشبّهاً إياها بالمرأة الجميلة ، ويدعو أنْ يحفظ الله أمجادها و عزّتها و أهلها الطّيّبين . كما يطلب من تلك المرأة الجميلة (عمان) أن تفخر بجمالها و رجالها الأبطال .

أرخت عمان جدائها فوق الكتيفين

أرخت : ألقـت شـعـرـهـا إـلـىـ الـورـاءـ
جـدائـهـا : مـفـرـدـهـاـ (ـجـديـلـةـ)ـ أيـ ضـفـيرـةـ منـ الشـعـرـ

الصـورـةـ الفـنيـةـ : شـبـهـ الشـاعـرـ عـمـانـ بـالـمـرـأـةـ الـّـيـ تـلـقـيـ شـعـرـهـاـ عـلـىـ كـنـفـيـهـاـ .

فـاهـتـرـ المـجـدـ وـ قـلـلـهـ بـيـنـ العـيـنـيـنـ

المـجـدـ : الـتـلـيلـ وـ الرـفـعـةـ وـ الشـرـفـ .

الصـورـةـ الفـنيـةـ : شـبـهـ الشـاعـرـ المـجـدـ بـإـنـسـانـ يـُـقـبـلـ عـمـانـ بـيـنـ عـيـنـيـهـاـ مـنـ شـدـةـ فـخـرـهـ بـهـاـ وـ حـبـهـ لـهـاـ . (ـأـسـلـوبـ
تـشـخـيـصـ)

بارـكـ يـاـ مـجـدـ مـنـازـلـهـاـ وـ الأـحـبـابـ

الـشـرـحـ : يـفـخـرـ الشـاعـرـ هـنـاـ بـمـدـيـنـةـ عـمـانـ ،ـ وـ يـطـلـبـ مـنـ الـمـجـدـ أـنـ يـبـارـكـ مـنـازـلـهـاـ وـ أـهـلـهـاـ وـ أـنـ تـكـوـنـ مـدـاـخـلـهـاـ
مـكـلـلـةـ بـالـوـرـودـ .

الـعـاطـفـةـ فـيـ الـبـيـتـ : الـفـخـرـ

استخدم الشّاعر أساليب متنوعة مثل النداء (يا مجـدـ) و الأمر (بـارـكـ ، اـزـرـعـ) الذي أفاد الـطـلبـ .

عـمـانـ اـخـتـالـيـ بـجـمـالـكـ
وـ اـزـدـادـيـ تـبـاهـيـ بـدـلـالـكـ

اختـيـالـيـ : تـبـاهـيـ
تـبـاهـيـ : التـكـبـرـ وـ الـاعـجـابـ بـالـفـقـسـ وـ هـنـاـ قـصـدـ الشـاعـرـ الـفـخـرـ أـيـ فـخـراـ

الـشـرـحـ : يـطـلـبـ الشـاعـرـ مـنـ عـمـانـ أـنـ تـبـاهـيـ بـجـمالـهـاـ السـاحـرـ لـلـعـيـونـ ،ـ وـ أـنـ تـزـيدـ مـنـ دـلـالـهـاـ وـ فـخـرـهـاـ .

يـاـ فـرـسـاـ لـاـ تـنـتـيـهـ الرـيـحـ
سـلـمـتـ لـعـيـنـيـ خـيـالـكـ

لـاـ تـنـتـيـهـ : بـمـعـنـىـ لـاـ تـرـدـهـ الرـيـحـ
خـيـالـكـ : الـفـارـسـ الـذـيـ يـمـتـطـيـ الـخـيـلـ

الـصـورـةـ الفـنيـةـ : شـبـهـ عـمـانـ بـالـفـرـسـ الـأـصـلـيـ الـقـوـيـةـ الـّـيـ لـاـ تـمـنـعـهـاـ أـوـ تـرـدـهـاـ الرـيـحـ العـاتـيـةـ .

الـرـيـحـ : تـأـتـيـ هـنـاـ بـمـعـنـىـ الـخـرـابـ وـ التـدـمـيرـ

الـفـرقـ بـيـنـ الـرـيـحـ وـ الـرـيـاحـ .
الـرـيـاحـ : الـعـذـابـ

زـهـرـ إـيمـانـاـ وـ شـهـامـةـ وـ أـكـبـرـ وـ اـشـتـدـ
يـاـ رـمـحـاـ عـرـبـيـ الـقـامـةـ فـرـشـيـ الـحـدـ

القامة : الطّول الحد: شفرة الرّمح التي بها يُقطع

الصّورة الفنّية : شبّه عمان بالرّمح العربيّ ذو حدّ من سلاّلة النبيّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَذَلِكَ دَلَالَةٌ عَلَى قوّتها وَشَهادتها وَبَأْسِهَا .

وَانْشَرْ يَا مَجْدُ بِرَاءَتِهَا فَوْقَ الْأَطْفَالِ

انشـر : أـذع

الـشـرح : يطلب الشـاعـر منـ المـجـدـ أـنـ يـذـيعـ بـرـاءـةـ عـمـانـ عـلـىـ الـأـطـفـالـ كـيـ يـزـدـادـوـ بـرـاءـةـ .

الـصـورـةـ الفـنـيـةـ : شبـهـ عـمـانـ بـالـمـرـأـةـ الـحـنـونـةـ الـتـيـ تـعـطـفـ عـلـىـ الـأـطـفـالـ وـ تـحـنـ عـلـيـهـمـ

لـيـسـتـ عـمـانـ عـبـاءـتـهـ وـ زـهـتـ بـالـشـالـ

زـهـتـ : تـجمـلـتـ

شبـهـ الشـاعـرـ عـمـانـ بـالـمـرـأـةـ الـمـحـتـشـمـةـ الـتـيـ تـلـبـسـ الـعـبـاءـ وـ تـجـمـلـ بـالـشـالـ (وـ هـوـ لـبـسـ أـغـلـبـ النـسـاءـ الـأـرـدـنـيـاتـ) وـ هـذـاـ الـلـبـاسـ يـغـطـيـ جـمـالـهـ الـذـيـ لـاـ يـكـوـنـ إـلـاـ لـأـهـلـهـاـ .

عـمـانـ اـخـتـالـيـ بـجـالـكـ وـ تـبـاهـيـ بـصـمـودـ رـجـالـكـ

تـبـاهـيـ : تـفـاخـريـ بـصـمـودـ بـثـبـوتـ وـ تـحـمـلـ

الـشـرحـ : يـطـلـبـ الشـاعـرـ مـنـ عـمـانـ أـنـ تـبـاهـيـ بـجـالـهـاـ ؛ـ لـأـنـ الـجـبـالـ تـدـلـ عـلـىـ الثـبـاتـ ،ـ فـجـمـالـهـاـ ثـابـثـ مـثـلـ الـجـبـالـ لـاـ يـتـرـحـزـ .ـ وـ يـحـقـ لـهـاـ أـنـ تـقـتـرـ أـيـضـاـ بـثـبـاتـ رـجـالـهـاـ وـ تـحـمـلـهـمـ فـيـ الـمـوـاـقـفـ الـصـعـبـةـ .ـ وـ يـذـكـرـنـاـ الشـاعـرـ بـأـنـ عـمـانـ تـمـتـازـ بـجـبـالـهـاـ الـشـامـخـةـ الـقـوـيـةـ وـ رـجـالـهـاـ الـصـامـدـونـ .ـ

وـ اـمـتـدـيـ اـمـتـدـيـ فـوـقـ الـغـيمـ وـ طـولـيـ النـجـمـ بـأـمـالـكـ

الـشـرحـ :ـ هـنـاـ يـدـعـوـ الشـاعـرـ عـمـانـ بـأـنـ تـوـاـصـلـ سـعـيـهـاـ وـ خـيـرـهـاـ لـتـصـلـ إـلـىـ مـاـ فـوـقـ الـغـيمـ ،ـ وـ أـنـ لـاـ تـسـتـسـلـمـ وـ تـطـوـلـ مـاـ تـتـأـمـلـهـ وـ تـسـعـىـ إـلـىـ تـحـقـيقـ مـاـ تـحـلـمـ بـهـ دـائـمـاـ .ـ

امـتـدـيـ اـمـتـدـيـ :ـ تـوـكـيدـ لـفـظـيـ

بـارـكـ يـاـ مـجـدـ مـنـازـلـهـاـ وـ الـأـحـبـابـ وـ اـزـرـعـ بـالـوـرـدـ مـدـاـخـلـهـاـ بـاـبـاـ بـاـبـاـ

الـشـرحـ :ـ أـعـادـ الشـاعـرـ هـذـهـ الـأـبـيـاتـ لـيـؤـكـدـ اـفـتـخـارـهـ وـ اـعـتـزـازـهـ بـعـمـانـ ،ـ وـ لـيـؤـكـدـ عـلـىـ المـجـدـ أـنـ يـبـارـكـ أـهـلـهـاـ وـ أـحـبـابـهـاـ وـ يـزـرـعـ مـدـاـخـلـهـاـ بـالـوـرـدـ .ـ

الـغـرـضـ مـنـ الـفـصـيـدـةـ :ـ الشـعـرـ الـوطـنـيـ

نـوـعـ الشـعـرـ الـذـيـ تـنـتـمـيـ إـلـيـهـ الـفـصـيـدـةـ :ـ شـعـرـ النـفـعـيـلـةـ

أـكـثـرـ الشـاعـرـ مـنـ الـأـسـالـيـبـ الـإـنـشـائـيـةـ مـثـلـ :ـ الـأـمـرـ ،ـ الـنـدـاءـ ،ـ التـوـكـيدـ ،ـ كـمـاـ أـضـفـيـ الشـاعـرـ صـفـاتـ الـعـاقـلـ (ـالـإـنـسـانـ)ـ عـلـىـ غـيـرـ الـعـاقـلـ ؛ـ لـيـقـرـبـ الـصـورـةـ إـلـىـ الـمـنـتـقـيـ وـ هـذـاـ مـاـ يـسـمـيـ :ـ أـسـلـوـبـ التـشـخـيـصـ .ـ

كـمـاـ لـجـأـ إـلـىـ الـأـفـعـالـ الـمـاضـيـةـ وـ أـفـعـالـ الـأـمـرـ فـيـ أـغـلـبـ قـصـيـتـهـ .ـ

مـعـلـمـةـ الـمـادـةـ :ـ هـبـةـ حـلـوـيـ